Il n'existe pas ce catalogue.
[Il n'y a pas de planches]

Produit 1-16 [illegible] francs

A E

VENTE MANET

FÉVRIER 1884

BOOKPLATE 117.5 U
04-[illegible]

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
PASTELS
ETUDES, DESSINS, GRAVURES
PAR
ÉDOUARD MANET
Et dépendant de sa succession

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

Les Lundi 4 et Mardi 5 Février 1884

A deux heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière,

Me ROBERT LE SUEUR
29, rue Lepeletier,

EXPERTS

M. DURAND-RUEL
1, rue de la Paix,

M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroy.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE. Le Samedi 2 Février 1884,
PUBLIQUE. Le Dimanche 3 Février 1884,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

Manet et manebit.

TOUT *sourit aux artistes d'un certain ordre, de l'ordre moyen, qui suivent la tradition, tout vole au devant d'eux : les honneurs officiels, les applaudissements populaires, les louanges des critiques. Les premiers pas eux-mêmes leur ont été faciles, des devanciers leur montraient le chemin, et un gouvernement paternel leur avait d'avance assuré son appui, en leur ouvrant des écoles et ménageant des concours. Heureux mortels ! Il est vrai qu'avec le temps, leur succès, loin de grandir, s'affaiblit et généralement, s'ils vieillissent et voient une nouvelle génération, celle-ci semble déjà les ignorer. C'est qu'en effet tous ces triomphateurs faciles ne tirent rien du fond de leurs entrailles, ils n'expriment que ce que les contemporains sentent, d'une manière banale, autour d'eux. Aussitôt la génération à laquelle ils ont plu disparue, une autre arrive, avec des goûts changés, qui les délaisse tout naturellement, pour encenser ses propres favoris. Regardez trente ans en arrière, rappelez-vous les triomphateurs d'alors. Où sont-ils aujourd'hui ? Que*

sont devenus la plupart de ces lauréats « du grand art » et « de la peinture d'histoire » que, depuis un siècle, on couronne et proclame tous les ans? Qui connaît seulement leurs noms? Qui a vu leurs tableaux?

Il est une autre classe d'artistes. Ceux-là sont clairsemés, ils ne se succèdent point régulièrement sur les bancs des écoles. Ils apparaissent au hasard, de loin en loin, isolés ou par petits groupes. Ce sont les inventeurs, les hommes qui ont une vision à eux, une manière originale de sentir, et, s'ils sont peintres, une touche, un coloris, un dessin absolument personnels. Or à ceux-là rien n'est facile. Il faut d'abord qu'ils se trouvent eux-mêmes, qu'ils arrivent à donner forme et expression aux visions qui s'agitent obscurément en eux. Ils doivent tout tirer de leur fond, ils ne connaissent ni types convenus, ni devanciers à imiter. Ils réussissent cependant par un pénible labeur, par une tension de toutes leurs facultés, à donner corps à leurs conceptions. Et voilà qu'en effet apparaissent des formes nouvelles, des créations originales, quelque chose qui va trancher sur la monotonie et la platitude de la vie. Mais alors quel accueil! L'État, si paternel tout à l'heure, refuse absolument son aide et ses faveurs, les jurys ferment, autant qu'ils le peuvent, les portes des Salons, le public et les critiques raillent et conspuent. C'est de la sorte qu'ont été accueillis et traités, pendant

une partie de leur vie, les peintres vraiment originaux de la France moderne : Delacroix, Rousseau, Corot, Millet, Courbet et, en dernier lieu, Manet.

Pendant des années, tout ce qu'un artiste aux Salons peut subir d'injures, Manet l'a subi de la part du public et des critiques. Mais, à chaque Salon, il réapparaissait, affirmant davantage cette manière personnelle qui excitait précisément l'opposition de la foule, et, sans qu'on semblât s'en douter, par la force intrinsèque qui se trouvait en lui, l'habitude et la familiarité aidant, ce peintre tant raillé gagnait des défenseurs, s'emparait des jeunes artistes, formait des disciples, influençait toute l'école de son temps. C'est lui en effet qui a banni de la peinture contemporaine les ombres opaques et c'est en le suivant, qu'on a appris à juxtaposer sur la toile les tons clairs et tranchés, pour peindre en pleine lumière. Manet était en voie de conquérir, d'une manière définitive, sa position de maître parmi les maîtres de l'école moderne, lorsqu'il meurt prématurément. Mais au contraire de ces triomphateurs faciles et de la première heure qui, en mourant, sont déjà oubliés ou vont l'être à jamais, les peintres qui, comme Manet, ne se sont fait leur place qu'à la suite d'un effort soutenu et en s'imposant de haute lutte au public, laissent une œuvre destinée à grandir indéfiniment après eux. Pas

plus que Manet, aucun des grands peintres contemporains, pas même Corot mort à quatre-vingts ans, n'a pu jouir, de son vivant, de la plénitude de sa réputation. Car le temps est absolument nécessaire pour faire apprécier les grandes œuvres, en les isolant, comme la distance fait seule comprendre la hauteur des grandes montagnes qui, de près, confondues avec toutes les autres, de loin, apparaissent seules au-dessus de l'horizon.

Aux Salons, les artistes sont en présence des hommes de lettres qui écrivent pour les journaux des articles à la hâte et de la foule qui se bouscule et qui passe. Or les hommes de lettres généralement, et la foule toujours, ne voient dans les tableaux que le sujet, que le motif, que l'action représentée. Les hommes de lettres ont un goût plus raffiné que la foule, ils sont attirés par d'autres sujets qu'elle, mais ils ne pénétrent guère mieux la valeur intrinsèque de la peinture en soi. Cependant, après leur mort, les artistes sont jugés par un public très différent de celui qui leur distribuait le blâme ou les louanges de leur vivant. La foule, les nombreux critiques du journalisme absorbés par les nouveautés qui surgissent au jour le jour, ont perdu de vue leurs œuvres qui, désormais, relèvent uniquement des seuls connaisseurs, amateurs, collection-

neurs laissés à eux mêmes. Or ceux-ci, dont les arrêts à la longue prévalent et s'imposent définitivement, jugent d'un point de vue tout opposé à celui de la foule et des hommes de lettres. A leurs yeux, la valeur, la qualité intrinsèque de la peinture en soi dominent tout, dans l'œuvre d'un peintre, et le sujet, qui décidait à peu près seul des préférences des autres, n'est plus qu'un accessoire. Les connaisseurs sont généralement sans parti pris, en ce qui regarde les styles des artistes et des écoles. Ils sont forts éclectiques. Tout ce qu'ils demandent à un tableau, c'est d'être peint, *en prenant le mot dans toute son acception. Mais sur ce point ils sont sans pitié. A tout l'Olympe, à tous les héros d'Homère et de Virgile, traités de la façon dont procède la moyenne des élèves de l'école de Rome. ils préféreront sans hésiter n'importe quel chaudron dû au pinceau d'un Chardin.*

Les connaisseurs, les hommes que leur goût, leurs fonctions ou leur état conduisent à s'occuper spécialement de tableaux, ne jugeront un peintre qu'à la suite d'un commerce prolongé avec ses œuvres. Pour qu'un artiste soit définitivement accepté comme peintre *parmi les connaisseurs, il faut que ses toiles, placées à côté de celles des grands, parmi ses devanciers, aient pu soutenir la comparaison. Il faut que, dans les collections,*

dans les musées, elles tiennent *à côté de celles des maîtres. Or les tableaux de Manet* tiennent *à côté de ceux de n'importe quel peintre. Aucune peinture n'est d'une facture plus ferme et de tons plus justes que la sienne, aucune peinture n'est plus lumineuse, plus transparente, ne possède plus d'air, plus de profondeur dans les fonds, n'accuse plus de vie dans les yeux et sur la physionomie. Mettez un Manet au milieu de* Delacroix, *de* Corots, *de* Courbets *et vous l'y laisserez, comme à sa place naturelle, entre ses congénères. Dans toute collection, dans tout musée où l'on voudra posséder des spécimens de tous les maîtres français et représenter l'école moderne dans son entier développement, Manet aura forcément sa place marquée, car il a été, autant que qui que ce soit, original et personnel, et il a donné, avec un éclat qui ne sera jamais dépassé, une note spéciale de la peinture, celle des tons clairs, du plein air, de la pleine lumière.*

THÉODORE DURET.

DÉSIGNATION

PEINTURES

1 — *Olympia.*

Salon de 1865.

Haut., 1m.26 cent.; larg., 1m.98 cent.

2 — *Le Balcon.*

Salon de 1869.

Haut., 1m.71 1/2 cent.; larg., 1m.25 cent.

3 — *La Leçon de musique.*

Salon de 1870.

Haut., 1m.40 cent.; larg., 1m.75 cent.

4 — *Argenteuil.*

Salon de 1875.

Haut., 1m.49 1/2 cent.; larg., 1m.15 cent.

5 — *Hamlet.*

Salon de 1877.

Haut., 1m.96 cent.; larg., 1m.31 cent.

6 — *Chez le père Lathuille.*

Salon de 1880.

Haut., 93 cent.; larg., 1m.12 cent.

7 — *Un bar aux Folies-Bergères.*

Salon de 1882.

Haut., 96 cent.; larg., 1m.30 cent.

8 — *Le Skating.*

Haut., 92 1/2 cent ; larg., 72 cent.

9 — *Le Vieux musicien.*

Haut., 1m.95 cent.; larg. 2m.51 cent.

10 — *La Servante de Bocks.*

Haut., 98 cent.; larg., 79 cent.

11 — *Nana.*

Haut., 1m.50 cent.; larg., 1m.16 cent.

12 — *Le Linge.*

Haut., 1m.45 1[2 cent.; larg., 1m.15 cent.

13 — *La Dame aux éventails.*

Haut., 1m.13 cent.; larg., 1m 68 cent.

14 — *La Nymphe surprise.*

Haut., 1m.46 cent.; larg., 1m.14 cent.

15 — *Jeune Dame en* 1860.

Haut., 1m.30 cent.; larg., 98 cent.

16 — *Exécution de l'empereur Maximilien.*

Haut., 2m.52 cent.; larg., 3m.05 cent.

17 — *Le Christ insulté par les soldats.*

Haut., 1m.96 cent.; larg., 1m.50 cent.

18 — *La Nymphe surprise, esquisse.*

Haut. 36 cent.; larg. 46 cent.

19 — *Le Balcon, esquisse.*

Haut., 43 cent. larg. 71 cent.

20 — *Le Bal de l'Opéra, esquisse.*

Haut., 46 1/2 cent. larg., 38 1/2 cent.

21 — *L'Automne.*

Haut., 73 cent.; larg., 51 1/2 cent.

22 — *La Jeune fille à la pèlerine.*

Haut.. 55 cent.; larg., 36 cent.

23 — *Portrait d'enfant.*

Haut., 60 1/2 cent.; larg., 50 1/2 cent.

24 — *Enfant sur un banc.*

Haut., 74 cent.; larg., 61 cent.

25 — *Profil de jeune fille.*

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

26 — *Tête de femme.*

Haut.. 63 cent.; larg., 51 cent.

27 — *Jeune femme, étude.*

Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

28 — *Tête de jeune femme.*

Haut.. 41 cent.; larg., 32 cent.

29 — *La Jeune femme au manchon.*

Haut., 73 1/2 cent.; larg., 60 cent.

30 — *Jeune femme voilée.*

Haut., 61 1/2 cent.; larg., 47 cent.

31 — *Tête de femme.*

Haut., 57 cent.; larg., 46 1/2 cent.

32 — *La jeune femme au livre.*

Haut.. 24 cent.; larg., 32 cent.

33 — *Jeune fille en blanc.*

Haut., 56 1/2 cent.; larg., 46 cent.

34 — *Tête de femme.*

Haut., 26 1/2 cent.; larg., 28 cent.

35 — *Jeune femme en rose, esquisse.*

Haut., 82 cent.; larg., 66 cent.

36 — *Jeune femme en chapeau rond.*

Haut., 55 1/2 cent.; larg., 46 cent.

37 — *Portrait d'homme.*

Haut., 61 1/2 cent.; larg., 50 1/2 cent.

38 — *Italienne, étude.*

Haut., 74 cent.; larg., 60 1/2 cent.

39 — *La Jeune femme au soulier blanc.*

Haut., 46 1/2 cent.; larg., 32 cent.

40 — *Buste de femme, académie.*

Haut., 73 1/2 cent.; larg., 60 cent.

41 — *Femme nue, académie.*

Haut., 81 1/2 cent.; larg., 65 1/2 cent.

42 — *Au bal, esquisse.*

Haut., 54 cent.; larg. 35 1/2 cent.

43 — *Devant la glace.*

Haut., 92 cent.; larg., 74 1/2 cent.

44 — *La Partie de crocket.*

Haut., 72 1/2 cent.; larg., 1m.06 cent.

45 — *Combat de taureaux, esquisse.*

Haut.. 64 cent.; larg., 78 cent.

46 — *Scène d'atelier espagnol.*

Haut., 45 1/2 cent.; larg., 37 1/2 cent.

47 — *Intérieur.*

Haut., 37 cent.; larg., 19 1/2 cent.

48 — *Chanteuse de café-concert.*

Haut., 81 1/2 cent.; larg., 65 1/2 cent.

49 — *Chanteuse de café-concert.*

Haut., 93 cent.; larg., 74 1/2 cent.

50 — *L'Amazone, étude.*

Haut., 90 cent.; larg., 1m.16 1|2 cent.

51 — *La Modiste.*

Haut., 85 cent.; larg., 74 cent.

52 — *Le Bohémien.*

Haut., 90 1|2 cent.; larg., 74 cent.

53 — *Bohémienne.*

Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

54 — *Les Courses, étude.*

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

55 — *Le Coupé, esquisse.*

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

56 — *Rue pavoisée, esquisse.*

Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

57 — *Le Bec de gaz, esquisse.*

Haut., 40 1|2 cent.; larg., 32 1|2 cent.

58 — *Au Café, ébauche.*

Haut., 64 1/2 cent.; larg.. 81 1/2 cent.

59 — *Jeune homme dans un jardin.*

Haut.. 55 1/2 cent.; larg., 46 1/2 cent.

60 — *Femme dans un jardin.*

Haut.. 1m.10 cent.; larg , 72 cent.

61 — *Jeune femme dans les fleurs.*

Haut., 65 1/2 cent.; larg., 81 cent.

62 — *Sous les arbres, esquisse.*

Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

63 — *Jeune fille dans les fleurs.*

Haut., 1m.14 cent.; larg., 95 1/2 cent.

64 — *La Promenade.*

Haut., 93 cent.; larg., 70 cent.

65 — *Jeune fille dans un jardin..*

Haut., 1m.51 cent.; larg., 1m.15 cent.

66 — *Enfant dans les fleurs, dessus de porte.*

Haut., 60 cent.; larg., 98 cent.

67 — *Vue de l'Exposition universelle de* 1867.

Haut., 1m.07 cent.; larg., 1m.97 cent.

68 — *Arbres, étude.*

Haut., 54 cent.; larg., 30 cent.

69 — *Paysage, à Rueil.*

Haut., 56 1/2 cent.; larg., 46 1/2 cent.

70 — *Troncs d'arbres.*

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

71 — *Arbres.*

Haut., 81 1/2 cent.; larg., 65 1/2 cent.

72 — *Une allée.*

Haut., 82 cent.; larg., 66 cent.

73 — *Une allée.*

Haut., 82 cent.; larg., 51 cent.

74 — *Paysage à Rueil, ébauche.*

Haut., 81 cent.; larg., 65 1[2 cent.

75 — *Tête de chien.*

Haut., 41 1[2 cent.; larg., 33 cent.

76 — *Pivoines.*

Haut., 59 1[2 cent.; larg., 34 cent.

77 — *Marine.*

Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

78 — *Le Départ du bateau à vapeur.*

Haut., 63 cent.; larg., 1m.01 cent.

79 — *Bateaux, étude.*

Haut.; 24 cent.; larg., 96 1[2 cent.

80 — *Temps d'orage, marine.*

Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

81 — *Temps calme, marine.*

Haut., 56 cent.; larg., 73 cent.

82 — *Vue d'Argenteuil.*

Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

83 — *Une barque, ébauche.*

Haut., 50 1/2 cent.; larg., 48 cent.

84 — *L'Évasion.*

Haut., 80 1/2 cent.; larg., 73 cent.

85 — *Claude Monet dans son atelier.*

Haut., 82 cent.; larg., 1m.01 1/2 cent.

86 — *Vase de fleurs, panneau décoratif.*

Haut., 98 cent.; larg., 61 cent.

87 — *L'Arrosoir, panneau décoratif.*

Haut., 98 cent.; larg., 61 cent.

88 — *Grand-duc, panneau décoratif.*

Haut., 97 1/2 cent.; larg., 46 cent.

89 — *Lièvre, panneau décoratif.*

Haut., 97 1/2 cent.; larg., 60 1/2 cent.

90 — *Huîtres, nature morte.*

Haut.. 38 1|2 cent.; larg., 46 1|2 cent.

91 — *Huîtres, nature morte.*

Haut.. 55 cent ; larg.; 35 cent.

92 — *Pêches.*

Haut., 33 1|2 cent.; larg., 40 1|2 cent.

93 — *Guitare et chapeau, dessus de porte.*

Haut., 77 1|2 cent.; larg., 1m.22 cent.

PASTELS

94 — *Hamlet, esquisse.*

Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

95 — *Tête d'homme.*

Haut., 56 cent.; larg , 35 1/2 cent.

96 — *Portrait du poète Georges Moore.*

Haut., 55 cent.; larg., 35 1/2 cent.

97 — *Le Repos.*

Haut., 32 1/2 cent.; larg , 50 1/2 cent.

98 — *Femme nue, étude.*

Haut., 56 cent.; larg. 46 cent.

99 — *Femme au bord de la mer.*

Haut., 72 cent.; larg., 50 cent.

100 — *Profil de femme.*

Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

101 — *La Viennoise*

Haut., 57 cent.; larg , 36 1[2 cent.

102 — *Petite fille.*

Haut., 56 cent.: larg., 35 cent.

103 — *Femme voilée.*

Haut., 56 cent.; larg., 35 1[2 cent.

104 — *Jeune femme accoudée.*

Haut., 55 1[2 cent.; larg., 35 cent.

105 — *Parisienne.*

Haut., 56 cent.; larg., 36 cent.

106 — *Petite fille se coiffant.*

Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

107 — *Espagnole.*

Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

108 — *La Femme au carlin.*

Haut., 56 cent.; larg., 46 1/2 cent.

109 — *La Femme à la fourrure.*

Haut., 56 cent.; larg., 46 1/2 cent.

110 — *Tête de femme.*

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

111 — *Sur le banc.*

Haut.. 61 cent.; larg., 50 1/2 cent.

112 — *Tête de femme.*

Haut., 46 1/2 cent.; larg., 38 1/2 cent.

113 — *Tête de jeune fille.*

Haut., 56 cent.; larg., 35 1/2 cent.

114 — *Tête de jeune fille.*

Haut., 56 1/2 cent.; larg., 55 1/2 cent.

115 — *Femme lisant.*

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

116 — *Tête d'homme.*

Haut.. 56 cent.; larg., 46 1|2 cent.

117 — *Tête de femme.*

Haut., 61 1|2 cent.; larg., 50 1|2 cent.

118 — *Tête de femme.*

Haut., 56 cent.; larg., 46 1|2 cent.

119 — *Tête de femme.*

Haut., 55 1|2 cent.; larg., 46 1|2 cent.

120 — *Portrait, ébauche.*

Haut., 56 cent.; larg., 35 1|2 cent.

121 — *L'Homme au chapeau rond.*

Haut.. 56 cent.; larg., 46 cent.

122 — *Tête d'enfant.*

Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

123 — *Tête de femme.*

Haut., 60 1|2 cent.; larg., 50 cent.

AQUARELLES

124 — *Infante.*

Haut., 51 cent.; larg., 27 cent

125 — *Fleurs.*

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

126 — *Marguerites.*

Haut., 32 1|2 cent.; larg., 23 cent.

127 — *En tête de lettres (Fleurs, Fraises, Pêches, Noix).*

Haut;, 33 cent.; larg., 24 cent.

128 — *Bateau à vapeur.*

Haut., 40 1|2 cent.; larg.. 50 cent.

129 — *Vue d'Argenteuil.*

Haut,, 40 1/2 cent.; larg., 50 cent.

130 — *Bateaux de Seine.*

Haut., 41 cent.; larg., 50 cent.

131 — *Posada.*

Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

132 — *Fleurs.*

Haut., 52 csnt.; larg.. 38 1/2 cent.

133 — *Les Petits cavaliers.*

134 — *Éventail.*

Haut , 47 1/2 cent.; larg.. 71 cent.

135 — *Fleurs.*

Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

136 — *Amandes.*

Haut., 32 1/2 cent.; larg., 24 cent.

137 — *La Guerre civile.*

Haut., 67 cent.; larg., 52 cent.

DESSINS

138 — *Au théâtre,*

Haut., 24 cent.; larg., 41 cent

139 — *Têtes de femmes.*

Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

140 — *Au Concert.*

Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

141 — *Au théâtre, le Paradis.*

Haut., 37 cent.; larg., 42 cent.

142 — *La Dormeuse.*

Haut., 34 cent.; larg., 40 cent.

143 — *Annabell Lée.*

Haut., 44 1/2 cent.; larg., 55 cent.

144 — *Espagnol.*

Haut., 41 1/2 cent.; larg., 35 cent.

145 — *Femme à l'éventail.*

Haut., 43 cent., larg., 33 cent.

146 — *Bazaine.*

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

147 — *Mademoiselle Dodu.*

Haut., 37 cent.; larg., 36 cent.

148 — *Deux dessins.*

Haut., 57 cent.; larg., 36 cent.

149 — *Plainte moresque.*

Haut., 54 centi; larg., 43 cent.

150 — *Au bord de la mer.*

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

151 — *Chanteuse.*

Haut., 50 1/2 cent.; larg., 44 cent.

152 — *Chanteuse.*

Haut., 51 cent.; larg., 44 cent.

153 — *Étude.*

Haut., 50 cent ; larg., 40 cent.

154 — *L'Homme aux béquilles.*

Haut., 50 1/2 cent.; larg., 40 cent.

155 — *Odalisque.*

Haut., 37 cent.; larg., 42 cent.

156 — *Le Chat.*

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

157 — *Femmes accoudées.*

Haut., 30 cent.; larg , 42 cent.

158 — *Portrait de H. Vigneaux.*

Haut., 42 cent.; larg., 34 1/2 cent.

159 — *Titre.*

Haut.. 25 1/2 cent.; larg., 31 cent.

160 — *Vase de jardin.*

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

EAUX-FORTES

ET LITHOGRAPHIES

161 — *Chapeau et guitare, frontispice.*

Haut., 37 cent.; larg., 33 cent.

162 — *Le Christ et les anges.*

Haut., 46 cent.; larg., 36 1/2 cent.

163 — *Lola de Valence.*

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

164 — *La Petite fille.*
Le Gamin.

Hant., 36 cent.; larg., 49 cent.

165 — *Rendez-vous de chats.*

Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

166 — *Polichinelle.*

167 — *Derrière la barricade.*

Haut., 59 cent.; larg., 69 cent.

168 — *Courses.*

169 — *Exécution de l'empereur Maximilien.*

IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.

DWRU
LB
#86823
RS: JOR-V

JWRV
UB
86823

Manet
32 pp
cap incl